

Maximus Helveticus

Musik und Text: Ueli Schlatter

Notation für Schwyzer-Örgeli (Griffschrift)

Arr. Peter Bütikofer www.oergeli-egge.ch

1. Teil

The first system of musical notation consists of four measures. The first measure contains a whole rest. The second measure contains a whole note chord. The third measure contains a whole note chord with a slur over it. The fourth measure contains a whole note chord. Below the staff, the fingering is indicated by numbers: a dash for the first measure, a dash for the second measure, and '4 4 4 4' for the third and fourth measures.

5

The second system of musical notation consists of four measures. The first measure contains a whole note chord. The second measure contains a whole note chord. The third measure contains a whole note chord with a slur over it. The fourth measure contains a whole note chord with a slur over it. Below the staff, the fingering is indicated by numbers: '4 4 4 4' for the first measure, '5 5 5 5' for the second measure, '5 4' for the third measure, and '4 5' for the fourth measure.

Maximus Helveticus

1. Strophe

Voom Berg da ruft das Edelweiss,
und im Städtchen sind die Mädchen heiss! Die Mädchen heiss!
Duuu bist so jung Du bist so schön,
komm mit miir auf Bergeshöhn! Auf Bergeshöhn!

Refrain

Jodel.....(Text vom Jodler frei improvisiert)

2. Strophe

Aauf dem Berg find ich meine Ruh,
und im Städtchen ja da wartest Du! Da wartest Du!
Duuu bist so jung Du bist so schön,
komm mit miir auf Bergeshöhn! Auf Bergeshöhn!

Refrain

Jodel.....(Text vom Jodler frei improvisiert)

3. Strophe

Aauf den Bergen will ich leben,
Dir im Städtchen das Ja-Wort geben! Ja-Wort geben!
Duuu bist so jung Du bist so schön,
komm mit miir auf Bergeshöhn! Auf Bergeshöhn!

Refrain

Jodel.....(Text vom Jodler frei improvisiert)
